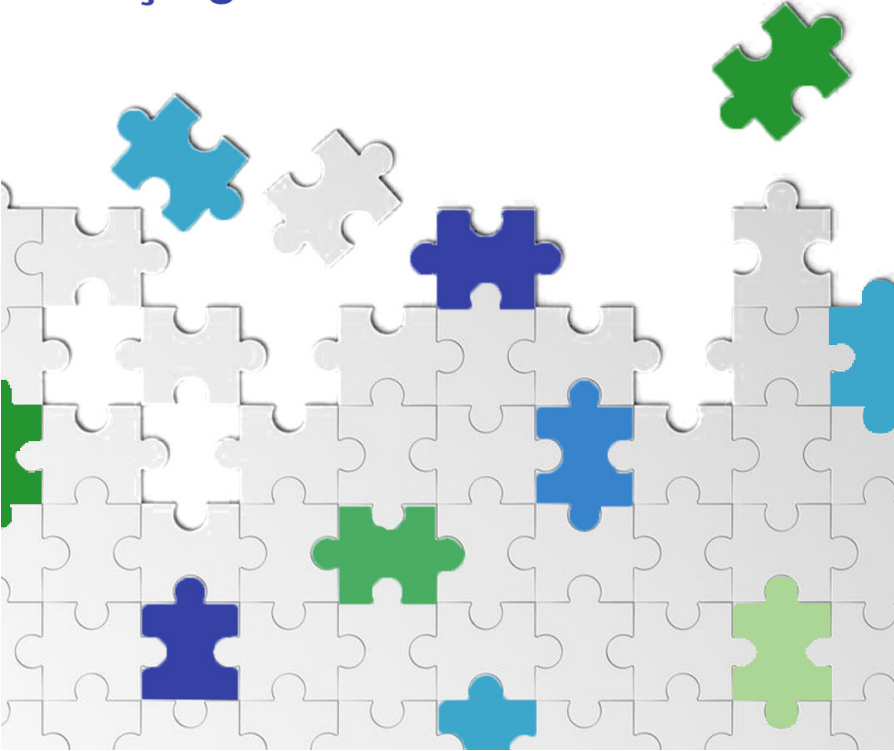


Atılım Üniversitesi
GSTMF
Mimarlık Bölümü
2025-2026 Bahar Yarıyılı

MMR 402 Mimari Tasarım VI
Hasan Özbay
Mehmet Soylu
Duygu Gören

Kentsel Mekanda Boşluğun Tamamlanması



ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF
MİMARLIK BÖLÜMÜ
[MMR 402]
MİMARİ TASARIM IV
2025-2026 BAHAR DÖNEMİ

Kentsel Mekânda Boşluğun Tamamlanması

Yürütücüler:
Hasan Özbay, Mehmet Soylu, Duygu Gören

Kentsel Mekânda Boşluğun Tamamlanması

Konu

Ankara kent dokusu içindeki yapılaşması tamamlanmamış yada yıkım nedeniyle boş kalmış alanların doldurulması tasarımın konusunu oluşturmaktadır. Kent içinde farklı yapı adalarında yapılacak çalışmalarda ihtiyaç program, yerin gereksinimlerine göre çevre koşulları araştırılacak ve öğrenci tarafından önerilecektir. Kent dokusu içindeki boşlukların bir kısmı uzun yıllar boyunca yapılaşma olmadan kalmış, bir kısmı ise yıkım nedeniyle yeni ortaya çıkmıştır. Bu boşluklar kentsel ölçekte fırsatlar sunmaktadır. Salt konut veya altında ticari üniteler, üst katlarında ofis mekanları ile gelişen bildik işlevler dışında programlara da olanak sağlamaktadırlar.

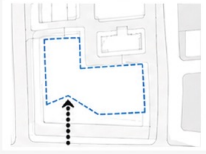
Genelde yapı adalarında yıkılan yapıların yerine yapılan yenileri, parsel bazında, tekil, bina yenilemesinden öteye geçememektedir. Yapı adası içinde yada çevresinde kentsel mekan ve yaşam konforuna olumlu etkiler sağlayamamaktadır. Bulunduğu bölgeler açısından maddi olarak değerli olarak kabul edilebilecek bu yapı adaları sosyal, kültürel yaşam ve Ticaret bakımından da kentin önemli yerlerindedir. Kentin bu bölgelerinde kentlinin gündelik yaşamında önemli bir yeri olan ticaret ve sosyal kullanım alışkanlıklarının yeni döneme uygun olarak dönüşüm sağlaması da gerekmektedir. Nüfus artışı ve ulaşım taleplerinin değişmesi, oto kullanımının yaygınlaşması da bu kent parçalarının güncel ihtiyaçları karşılamamasına neden olan diğer gelişmelerdir. Bu nedenle “yer bağlamı” her anlamda (topoğrafya, iklim, yön, gürültü, trafik, sosyal ve kültürel yaşam, barınma, iş hayatı, rekreasyon alanları, komşu binalar vb). dikkate alınarak öneriler geliştirilmelidir.

Latin Kültür Merkezi

Meryem Görentaş

Latin müziğinin güçlü ritmik yapısı, hareket, enerji ve etkileşim kavramları üzerinden mimari forma dönüştürülmüştür. Tasarım sürecinde müziğin akışkan, canlı ve katmanlı yapısı referans alınarak, bu ritmik düzenin mekânsal karşılığı araştırılmıştır. Müziğin temposunda hissedilen duraklamalar, hızlanmalar ve geçişler; kütle üzerinde oluşturulan kırılmalar, yön değişimleri ve boşluklar aracılığıyla mimari dile aktarılmıştır.

KÜTLE GELİŞİMİ



KAMUSALLIK

Zemin kat geri çekilerek yapıya giriş alan açılır.

ÇİFT GİRİŞ

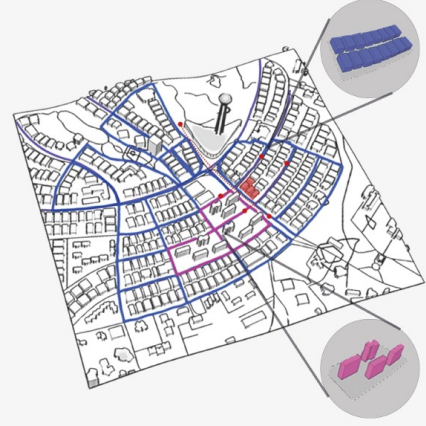
Yapıya hem 0.00 kotundan hem de +4.00 kotundan giriş sağlanır.

BAĞLANTI

Bağımsız dikey çekirdek ile farklı işlevler net ve erişilebilir.

KIRILMALAR

Kütledeki kırılmalar müziğin ritmik akışını mimariye taşır.

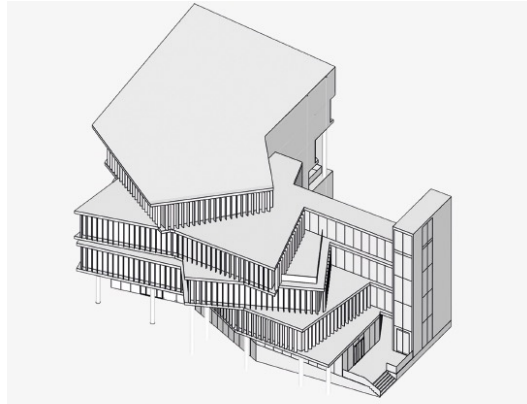
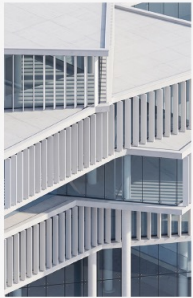


Düşük katlı ve çok sayıda tekrar eden bloklar
Yol akslarına paralel şekilde lineer olarak dizilmiş yapı kümeleri

Daha küçük taban alanına sahip, dikeyde yükselen prizmatik bloklar

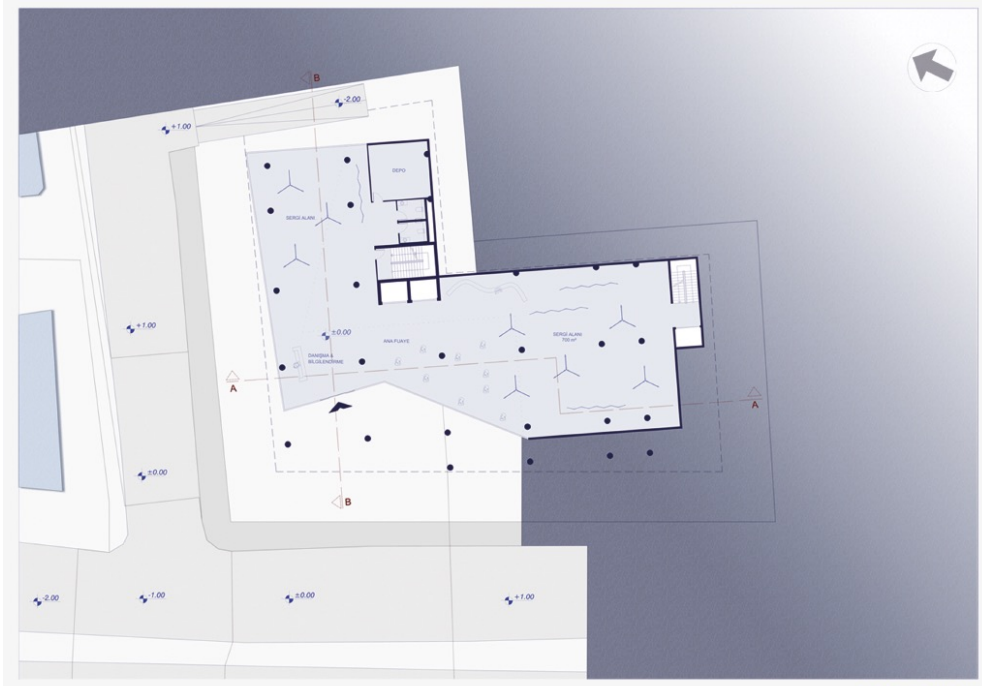
RİTMİK CEPHE

Latin müziğindeki tekrar eden ritim duygusu, cephede kullanılan dikey güneş kırıcılar ile mimari bir dile dönüştürülmüştür. Bu yaklaşım, yapıya dinamik bir ifade kazandırmaktadır.

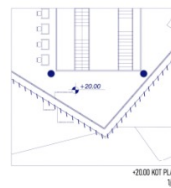
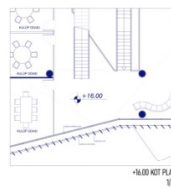
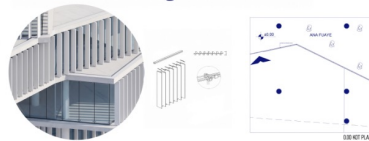
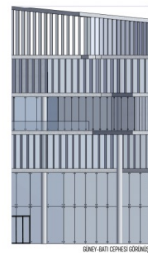
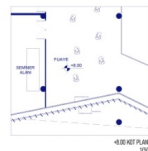
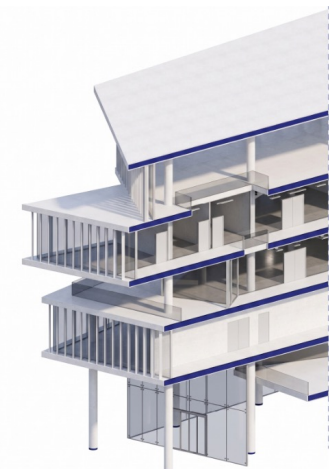
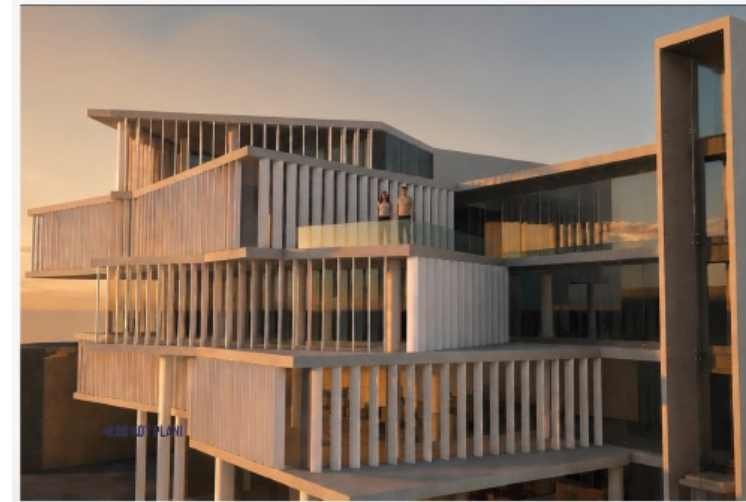


Latin Kültür Merkezi

Meryem Görentaş

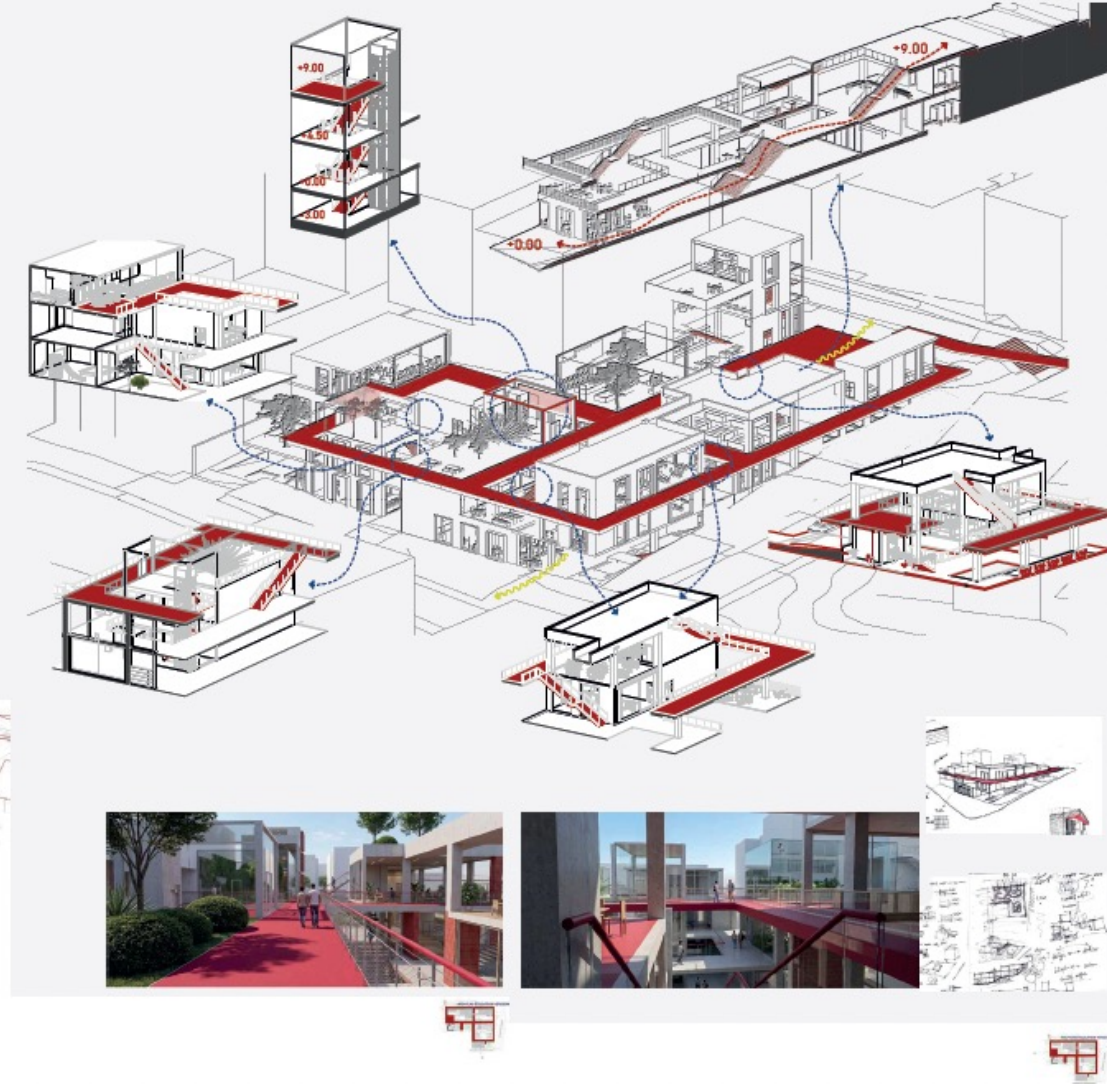


Latin Kültür Merkezi
Meryem Görentaş



Kolektif Kent Platformu

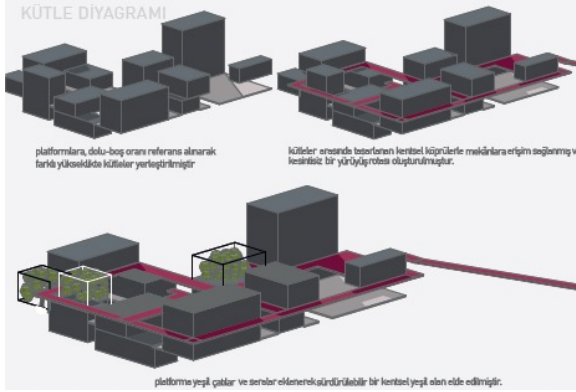
Sena Tan



Çevredeki yoğun kent dokusunda yapılan yeşil alan etkileşimini gidermek amacıyla, yapı üzerinde kentlilerin kullanımına açık yeşil teraslar ve senzor denerleştirilmiştir.



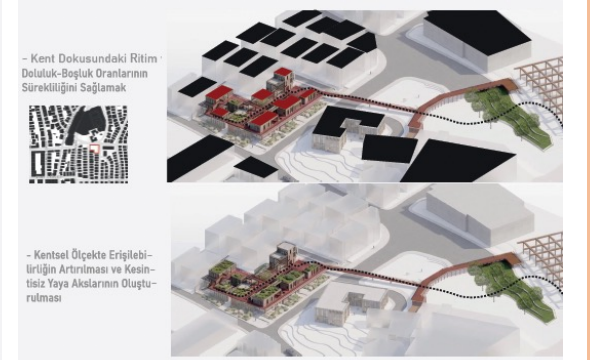
Kentsel ölçekte tasarlanan küpör, sokak dokusunu yapının dış kollarındaki yeşil alanlara bağlayarak kesintisiz bir yaya sirkülasyonu oluşturur.



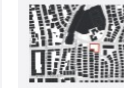
platformlara, dolu-boş oranı referans alınarak farklı yükseklikte küpler yerleştirilmiştir

küpler arasında bulunan kentsel köşelerde mekânlara erişim sağlanıyor ve kesintisiz bir yürüyüşten oluşmaktadır.

platform yeşil galeri ve senzor etkileşimle sürdürülebilir bir kentsel yeşil alan elde edilmiştir.



- Kent Dokusundaki Ritim Doluluk-Bogluk Oranlarının Sürekliliğini Sağlamak



- Kentsel Ölçekte Erişilebilirliğin Artırılması ve Kesintisiz Yaya Akışlarının Oluşturulması

TASARIM HEDEFLERİ

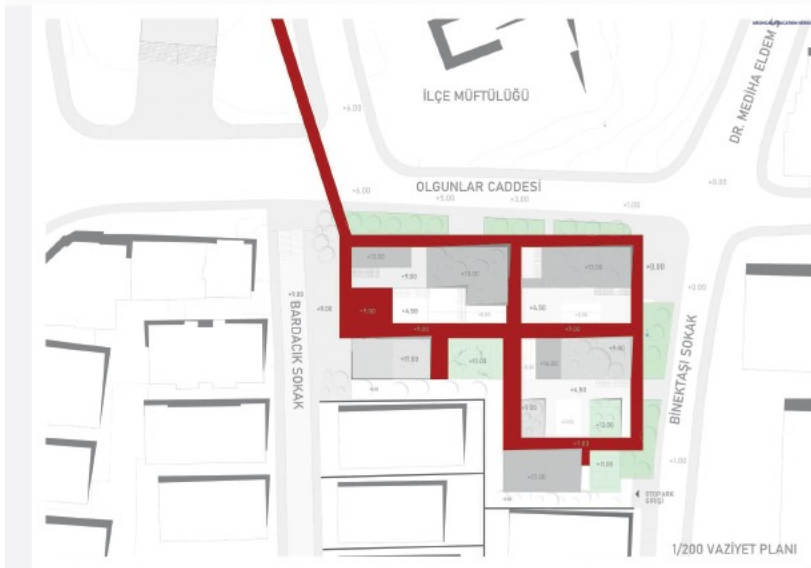
- Farklı Kullanıcı Profillerini Bir Araya Getiren Kamusal Karşılaşma ve Etkileşim Alanları Oluşturmak



- Proje Alanı Çevresindeki Yeşil Alan Eksikliğinin Giderilmesi ve Yeşil Alan Sürekliliğinin Sağlanması

Kolektif Kent Platformu

Sena Tan



Kolektif Kent Platformu

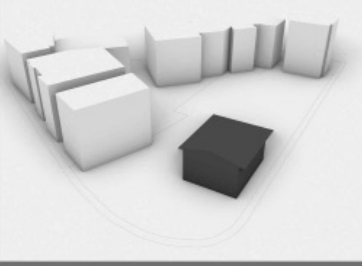
Sena Tan



Kentin Genç Hafızası: Yurt, Gençlik Meclisi ve Kütüphane Kompleksi

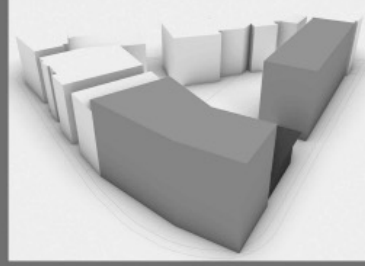
Kağan Akdemir

1. MEVCUT HAL



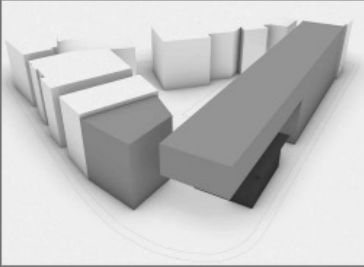
Mevcut ada durumu ve korunacak yapının belirlenmesi.

2. ÇEPER BLOK



Çeper blok tasarım kararının belirlenmesi

3. YAPININ KORUNMASI



Koruma yapısının koruma stratejisinin belirlenmesi ve yaya akslarının açılması

4. TAŞIYICI SİSTEMİN EKLENMESİ



Taşıyıcı sistem ile yapının realize edlimesi ve projenin final durumunun belirlenmesi



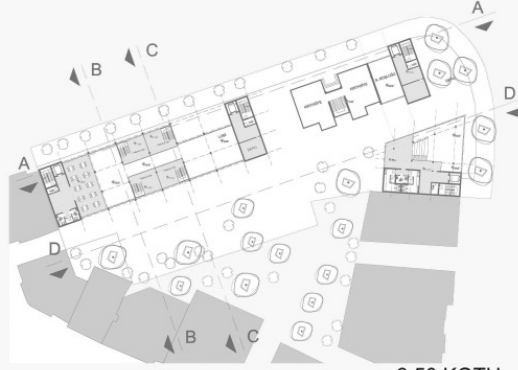
Üniversite çevresindeki arazide, tescilli yapıyı üstünden kuşatan kütüphane ve yurt kütleleri 3 boyutlu bir grid sistemiyle bütünleşiyor. Doluluk-boşluk ritmiyle şekillenen bu yapılaşma, özgün dilli genç meclisiyle zıtlık oluşturarak tescilli yapıya saygılı, dinamik ve nitelikli bir kamusal etkileşim alanı sunuyor.

Kentin Genç Hafızası: Yurt, Gençlik Meclisi ve Kütüphane Kompleksi

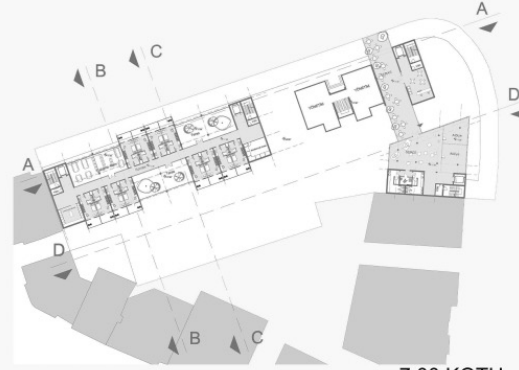
Kağan Akdemir



0.00 KOTU



3.50 KOTU



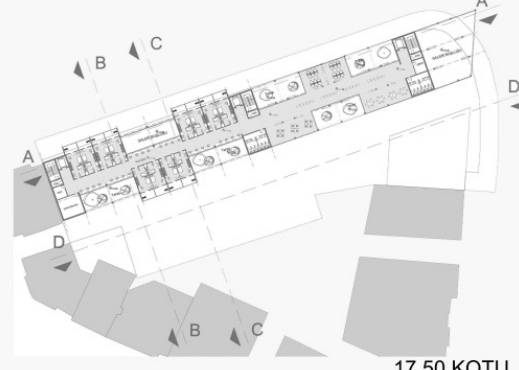
7.00 KOTU



10.50 KOTU



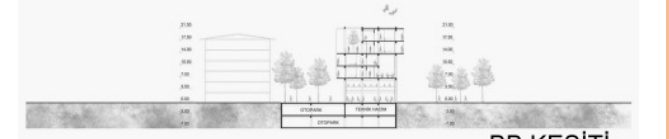
14.00 KOTU



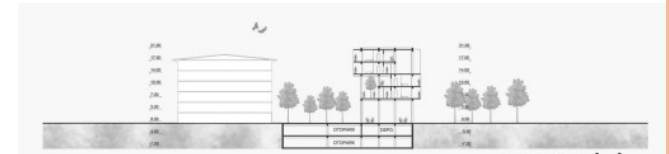
17.50 KOTU



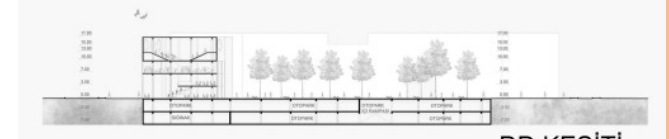
AA KESİTİ



BB KESİTİ



CC KESİTİ



DD KESİTİ

Kentin Genç Hafızası: Yurt, Gençlik Meclisi ve Kütüphane Kompleksi

Kağın Akdemir

